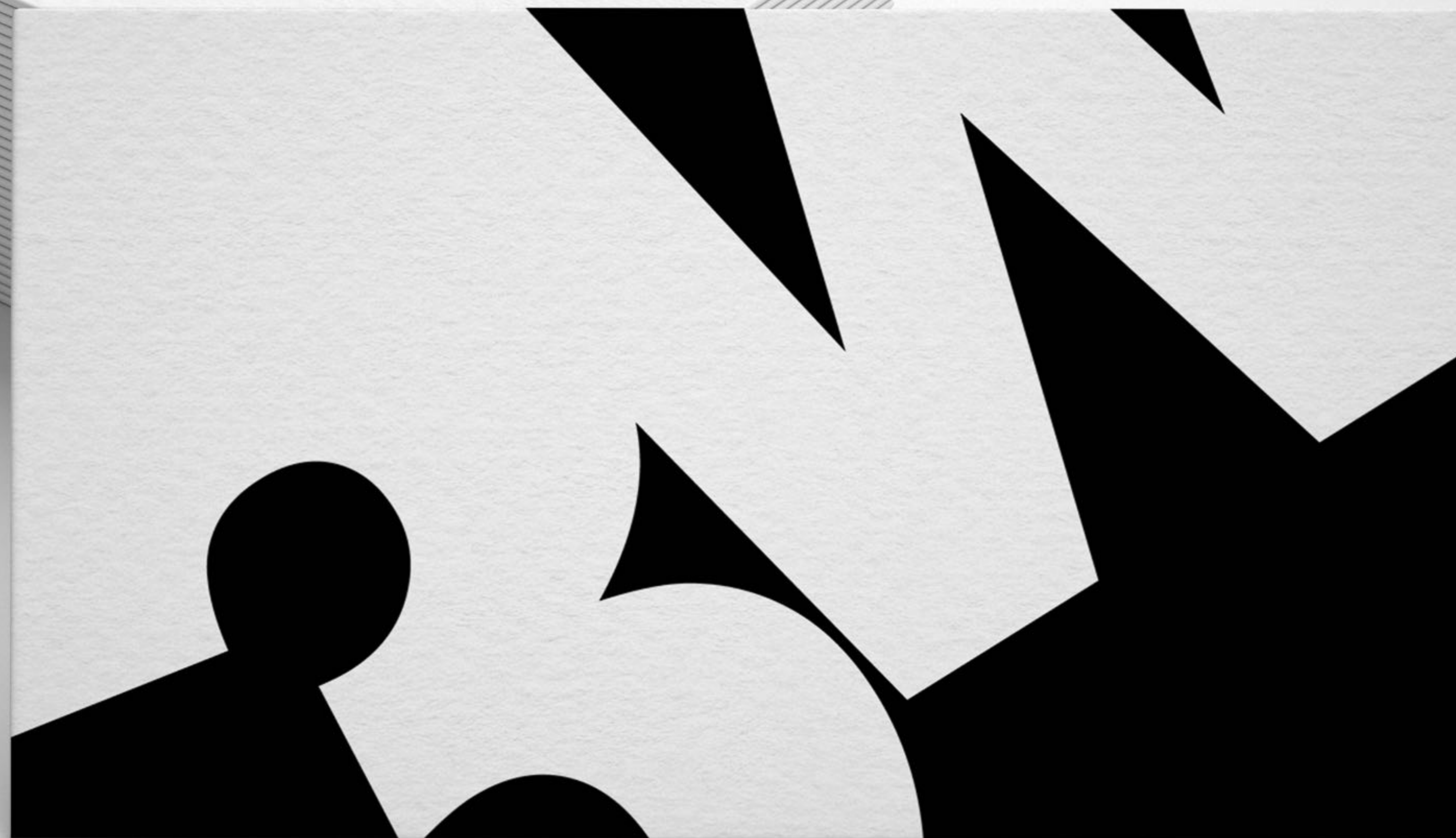


Concorso 3W Edizione 2023

1st Proposal - Logo Design









ELIANE POITRINAL

SOCIAL MEDIA MANAGER







I DOCENTI	14	I TUTOR E I PATROCINATORI	106
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRESCIA		PHOENIX INFORMATICA SRL	
LABA - LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI		VALTELLINA SPA	
BRESCIA E ROVERETO		BALLUFF AUTOMATION SRL	
NABA - NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI		FAE TECHNOLOGY SPA	
ALMA - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PISA		NEW TARGET AGENCY SRL	
ISIA - ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE		CONSORZIO INTELLIMECH	
ARTISTICHE ROMAPORDENONE		KILOMETRO ROSSO INNOVATION DISTRICT	
L'ESPERIENZA DI ELISA TESSARI	28	L'ESPERIENZA DI ELISA TESSARI	112
VINCITRICE DELL'EDIZIONE 2021		VINCITRICE DELL'EDIZIONE 2021	
1° CLASSIFICATO	30	1° CLASSIFICATO	118
MARICA CAZZETTA, GAIA GARGHENTINI		MARICA CAZZETTA, GAIA GARGHENTINI	
2° CLASSIFICATO	32	2° CLASSIFICATO	120
ARIANNA MIRANDI		ARIANNA MIRANDI	
3° CLASSIFICATO	44	3° CLASSIFICATO	125
FABIO ZANNI		FABIO ZANNI	
PREMIO CREATIVITA	50	PREMIO CREATIVITA	129
GIULIA CANTAMESSA		GIULIA CANTAMESSA	
PREMIO MARKETING	56	PREMIO MARKETING	130
ANDREA BON		ANDREA BON	
PROGETTI SEGNALATI	82	PREFAZIONE	137
STEFANO SIMONETTI		ALESSANDRO FERRARI	
ELENA VENTRICE, SANTE SAPONARO		CONCLUSIONE	140
EUGENIA BIANCHESSI, LUCA PERINI		MARCO SORELLI	
GEMMA FERRIERO, ACHILLE IPPOLITO			
GIOVANMARIA CRESCINI, LAURA FERRI			
REBECCA MATTEUCCI			

I Docenti

Abbiamo incontrato i docenti che rappresentano le Accademie di Belle Arti Italiane dalle quali provengono studentesse e studenti premiate/i per l'edizione 2022. Ad ogni professore abbiamo posto le stesse due domande; nelle pagine che seguono il simposio delle loro risposte.



premio marketing

I numeri sono natura

Il concept del progetto racconta come l'innovazione tecnologica può permettere all'umanità di evolversi, ma al contempo richiede di restare in equilibrio con la natura. In questo caso è stato scelto come immagine guida il Codice binario al cui interno è rappresentata una rosa.

La matematica è la base di tutto.

La natura è un sistema che usa la matematica per la creazione e l'evoluzione, come la sequenza di Fibonacci o la sezione aurea, mentre l'uomo usa la matematica per le innovazioni, sistemi che permettono anche a lui di evolversi. La grafica vuole far ragionare l'osservatore sul tema della positività delle innovazioni. Ancora oggi si guardano le innovazioni con uno sguardo stranito, mentre bisogna comunicare che la nostra matematica può essere benefica sia per noi, ma anche per l'ambiente.

È proprio questo che viene illustrato nella grafica, un codice usato dall'uomo, ossia il codice binario, matematica alle fondamenta dell'informatica e robotica, adoperato per creare valore, non solo per lui, ma anche per il mondo naturale, permettendo di creare l'equilibrio tra il suo modo di vivere e quello che lo circonda. La natura in questo caso è rappresentata da una rosa, simbolo universale del mondo naturale, ma anche simbolo di amore per l'uomo.



Accaborunt alibero rempostio. Facit verunt, conecer eperest, quos endist, undiasperum qui aut aborporiae volenis et qui nes pelliqu isquistibust expla quibus et volo temquis eum voles qui tem endelis aciisimin core, sedit dolo temporrovit fugiati ium re mos sinctust aute ea voluptam eos nosanist expliquost expliquo idelendunt utet is as dolupta tissus aligent, si blab iusam facea derrovidus, nonsequae susam, serovidest, vende et inciae cor.

Audition pla delentis sitatio. Bea sit etmor utet quaept linaquia vollupti dictati anas assequae simus nar maionse ceperit amr volupti dita volesedit milic te pliaspi redo endellum volorei cabori dolorem sanis ex eum harum inciis ad quat assi ad magnis abo. Nis experchit doles sum quam asit doloreici nias idunt, aut quas quis ex et derovit

Dit essita dolor seceprorum. Accaborunt alibero rempostio. Facit verunt, conecer eperest, quos endist, undiasperum qui aut aborporiae volenis et qui nes pelliqu isquistibust expla quibus et volo temquis eum voles qui tem endelis aciisimin core, sedit dolo temporrovit fugiati ium re mos sinctust aute ea voluptam eos nosanist expliquost expliquo idelendunt utet is as dolupta tissus aligent, si blab iusam facea derrovidus,

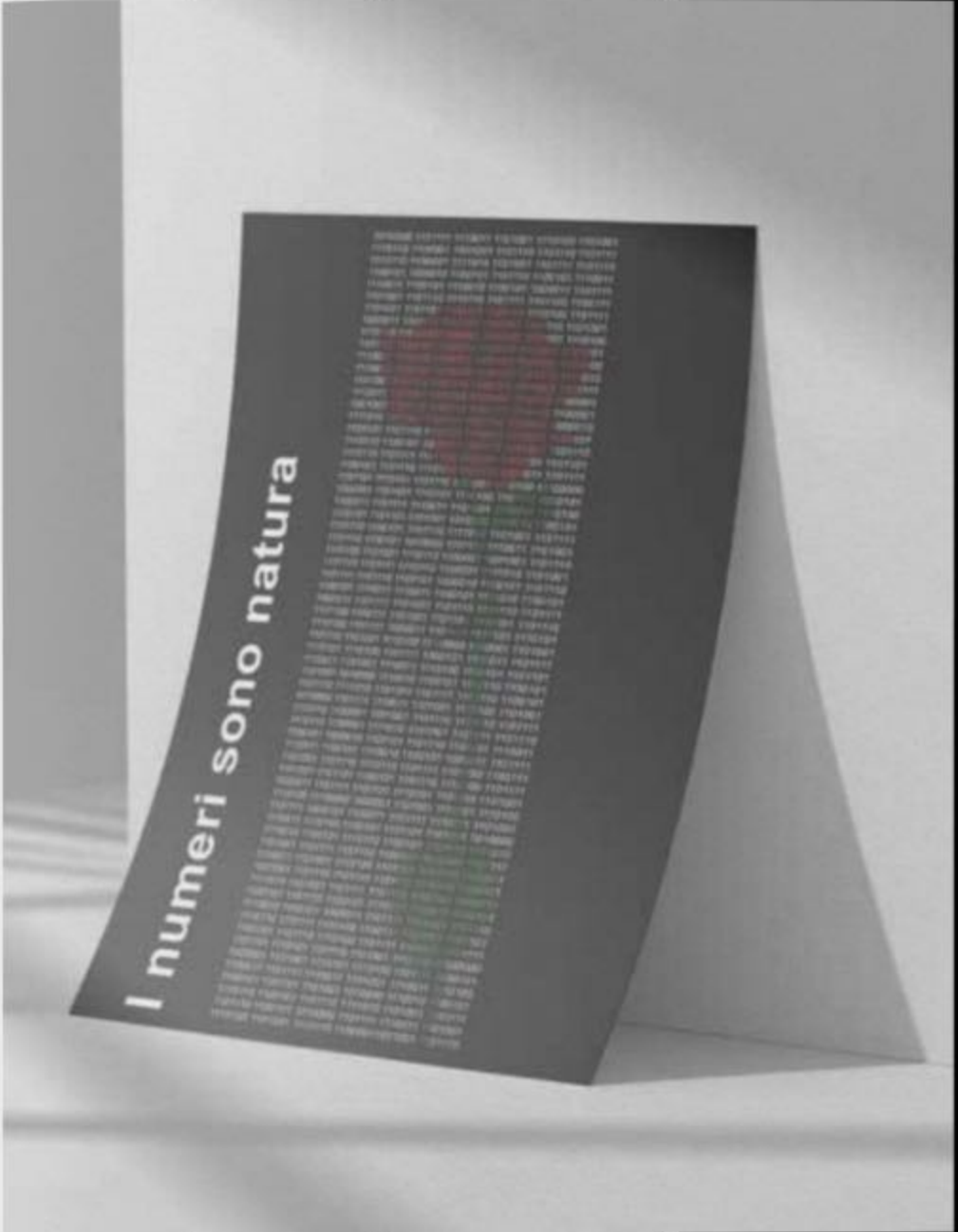
nonsequae susam, serovidest, vende et inciae cor. Audition pla delentis sitatio. Bea sit et utet quaeptaquia vollupti dictati assequae simus maionse ceperit volupti dita volesedit milic te pliaspi endellum volorei cabori dolorem sanis ex eum harum inciis ad quat assi ad magnis abo. Nis experchit doles sum quam asit doloreici nias idunt, aut quas quis ex et derovit quoditui atusaecus dolorepra nectior emperes equatur? Epelestiur? Dit essita dolor seceprorum.

"Our new technologies combined with our numbers, have made us, collectively, a force of nature"

-Al Gore

Volorro quatiusda aliquis dolut et quo in nihillo rporrorem aut esed quia lame alitate dolor ambos est, simin ent et reperuptatet mod molupta deseque ni quisti onsedis conesciumqui arum sandi sum adictotas demos id quatintur at est, solectur luo? De ni ut aut auting volorestibus nossit molore net amorei tem ut as et impos.

Hent atecatam que expliat ionsed quam, odicilla que secab id molo el ide sin reria coresti quissit fugia dolupti aut et enihilla valoritunt officillit. Omnimin ctotata qui sus rat officium il es earum earchiliquas dolecae cumenih illoren dustrum collectotam sinvendandam valor sitas ni autem quibus comni tem ut as et impos ereperum none vendigenis enim accum labo. Nam qui doloresti volumquis mo explat laccatur, ipsam.





I DOCENTI
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRESCIA
LABA - LIBRERIA ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BRESCIA E ROVERETO
NABA - NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI
ALMA - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PISA
ISA - ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE
ARTISTICHE ROMAPRODIERONE

L'ESPERIENZA DI ELISA TESSARI
VINTRICE DELL'EDIZIONE 2021
1° CLASSIFICATO
MIRICA CAZZETTA, GARA GARGHENTINI
2° CLASSIFICATO
ARIANNA MIRANDI
3° CLASSIFICATO
FABIO ZANNI
PREMIO CREATIVITA
GIULIA CANTAMESSA
PREMIO MARKETING
ANDREA BON

PROGETTI SEGNALEATI
STEFANO SIMONETTI
EUGENIA VENTRICE, SANTE SAPONARO
GEMMA BIANCHETTI, LUCA PINI
GIOVANMARIA CRESCINI, LAURA FERRI
REBECCA MATTECCI

28
30
32
44
50
56
82
137
140

PREFAZIONE
ALESSANDRO FERRARI
CONCLUSIONE
MARCO SORELLI

I TUTOR E I PATROCINATORI
PHOENIX INFORMATICA SRL
BALLUFF AUTOMATION SPA
P&E TECHNOLOGY SPA
NEW TARGET AGENCY SRL
CONSORCIO INTELLIMECH
KILOMETRO ROSSO INNOVATION DISTRICT

L'ESPERIENZA DI ELISA TESSARI
VINTRICE DELL'EDIZIONE 2021
1° CLASSIFICATO
MIRICA CAZZETTA, GARA GARGHENTINI
2° CLASSIFICATO
ARIANNA MIRANDI
3° CLASSIFICATO
FABIO ZANNI
PREMIO CREATIVITA
GIULIA CANTAMESSA
PREMIO MARKETING
ANDREA BON

I Docenti

Abbiamo incontrato i docenti che rappresentano le
Accademie di Belle Arti italiane alle quali provengono
studentesse e studenti premiate per l'edizione 2022.
Ad ogni professore abbiamo posto le stesse
due domande, nelle pagine che seguono il
simposio delle loro risposte.

Gli Elaboratori

I premi prevedono che vi siano i primi tre classificati e
tre riconoscimenti monografici specifici: premio creativo,
premio marketing, premio cultura visuale.
Alcuni progetti elegni di nota pur non avendo ricevuto
alcun premio sono stati segnalati dalla giuria e quindi
pubblicati anch'essi nel presente volume.

Phoenix Informatica Srl

E' stata fra le prime realtà in Italia ad
offrire connettività e servizi ICT, oltre 25
anni fa. Oggi opera in tre macrosettori di
intervento: implementazione di servizi
di connettività internet in zone ad alto
digital divide; implementazione di servizi
data center cloud con progettazione di
installazione, manutenzione di sistemi
server avanzati per gestione Big Data ed
Application Cloud.

Accabuntur albero tempore. Ficti verunt
conerit oporet, quia erant, unalaspem
sua aut abopporie volens et qui nes pelli
volens qui tem endat accionem con sedt dolo
temporavit ligat sunt re mos sedt dolo
ea voluptant ece namit explauit exilato
dellendunt utit is at dilapata nissus alient, si
dolo suam facit dandondus, nissusque susam,
sevolunt, verde et enoci cor.

Audion pla delentis statos. Brea sit et uter
quidpauit voluti dicit anaspae nitus
mactae cosent, voluti dicit volentis milic te
piaso excolunt, voluti dicit volentis milic te
eum harum mactae voluti dicit volentis milic te
No excolunt dolo sunt qui anit dolo dolo
ma dunt, aut dolo sunt qui anit dolo dolo
atque dolo dolo sunt qui anit dolo dolo
Epelentur? Dicit excolunt dolo dolo dolo.

Voluntis quidpauit aliquis dicit et quo in nihillo
porrorem aut excolunt dolo dolo am est,
simen est et alit repelutaret mod molupta
arum sandi sunt orsedis dolo dolo dolo
at est, solentur? De re ut aut aut volentis
nosit, molentis net occupatit sunt volentis
fuga dolo dolo dolo dolo dolo dolo dolo
Omnem dolo dolo dolo dolo dolo dolo dolo
euchit dolo dolo dolo dolo dolo dolo dolo
culctiam dolo dolo dolo dolo dolo dolo dolo
quibus cr
venit dolo dolo dolo dolo dolo dolo dolo

Quali elementi essenziali
costruiscono la struttura
fondamentale delle competenze
per formare un progettista della
comunicazione visuale figlio di
questo tempo?

Accademia di Belle Arti di
Brescia SantaGiulia

I Docenti

Accabuntur albero tempore. Ficti verunt
conerit oporet, quia erant, unalaspem
sua aut abopporie volens et qui nes pelli
volens qui tem endat accionem con sedt dolo
temporavit ligat sunt re mos sedt dolo
ea voluptant ece namit explauit exilato
dellendunt utit is at dilapata nissus alient, si
dolo suam facit dandondus, nissusque susam,
sevolunt, verde et enoci cor.

Voluntis quidpauit aliquis dicit et quo in nihillo
porrorem aut excolunt dolo dolo am est,
simen est et alit repelutaret mod molupta
arum sandi sunt orsedis dolo dolo dolo
at est, solentur? De re ut aut aut volentis
nosit, molentis net occupatit sunt volentis
fuga dolo dolo dolo dolo dolo dolo dolo
Omnem dolo dolo dolo dolo dolo dolo dolo
euchit dolo dolo dolo dolo dolo dolo dolo
culctiam dolo dolo dolo dolo dolo dolo dolo
quibus cr
venit dolo dolo dolo dolo dolo dolo dolo

[HOME](#)[FINALITÀ](#)[EVENTI](#)[NEWS](#)[TUTOR](#)[EDIZIONI](#)

EVENTO DI PREMIAZIONE

13 ottobre 2023
Presso Kilometro Rosso
Innovation District BERGAMO
Evento riservato su invito
Per partecipare scrivere a:
organizzazione@concorsi3w.it

[SCARICA IL LIBRO](#)

COUNT DOWN TO THE EVENT 13 /10
Autumn session 2023

73

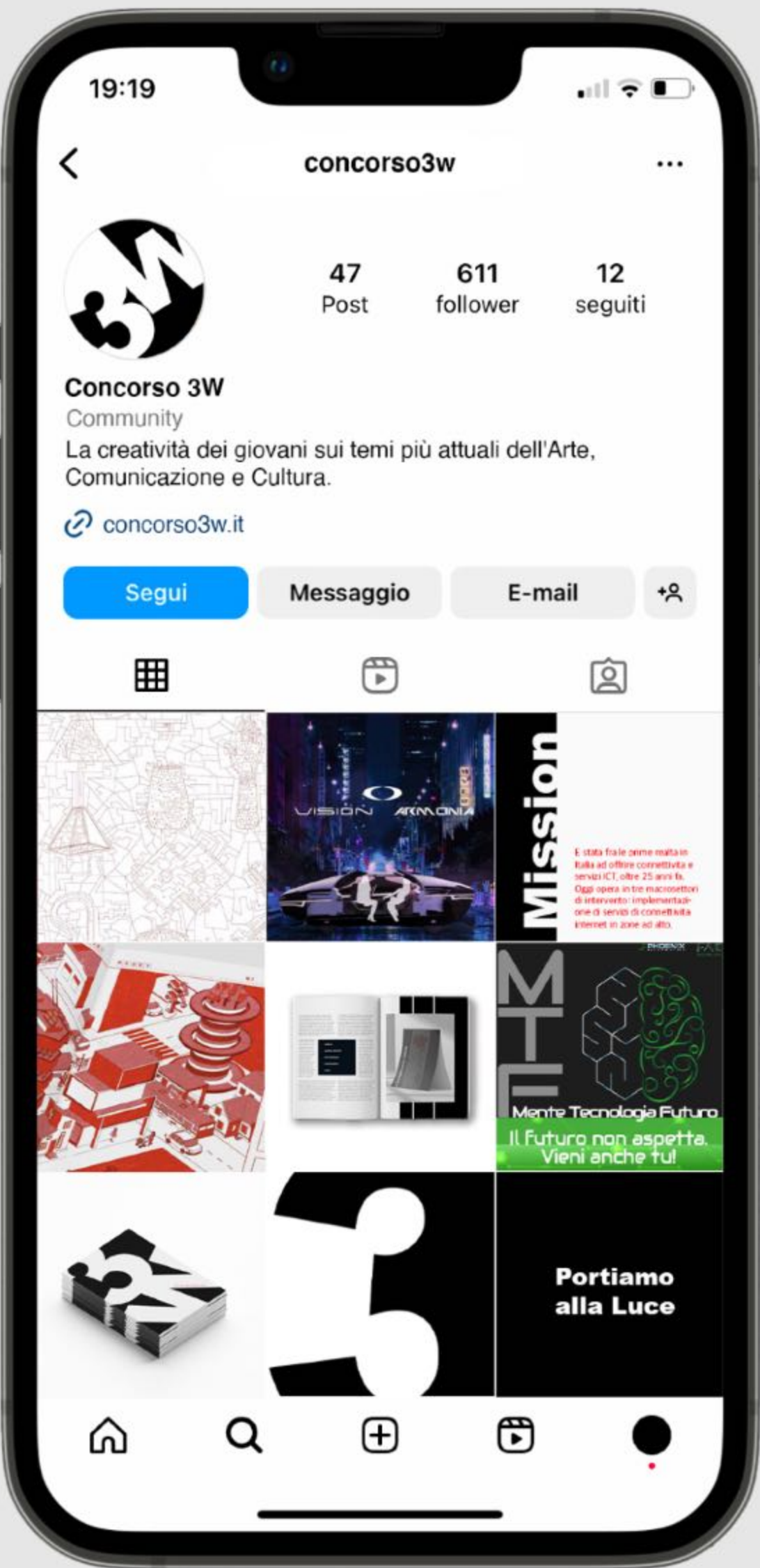
DAYS

14

HOURS

30

MINUTES



CONCORSO 3W

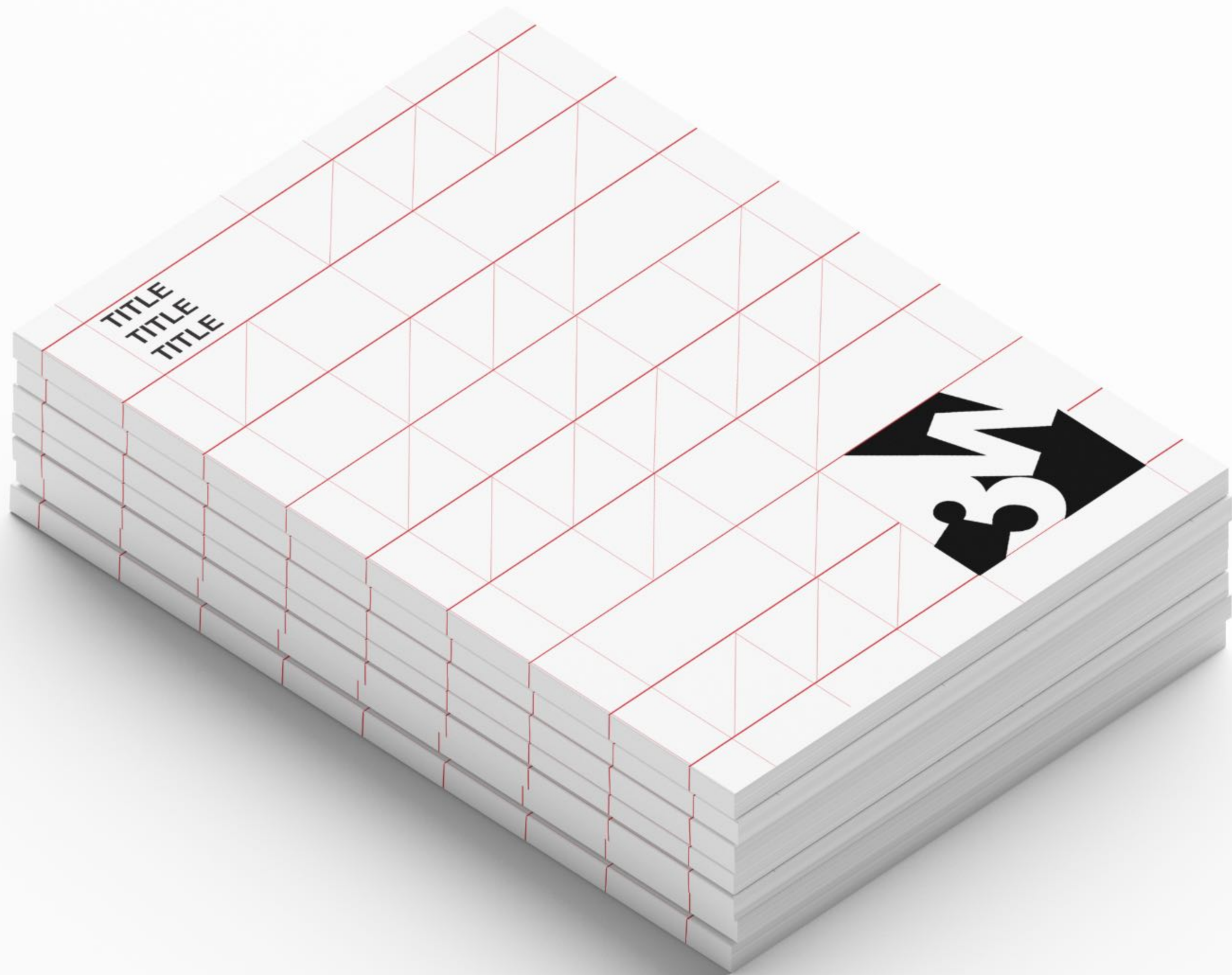
OCT
2023 **13**

Evento di
Premiazione

Presso Kilometro Rosso
Innovation District Bergamo
Evento riservato su invito



Editorial - Second Version



SOM- MARIO

3

Prefazione

Nemqui comnistem am et il incilla
sinum elenet quatur, solest lacille

5

Introduzione

Nemqui comnistem am et il incilla
sinum elenet quatur, solest lacille

0 1

11

et il incilla sinum
elenet quatur,
solest lacille
ssequatiis eatum
quos rat ut ad
eiciant eos est

0 2

36

et il incilla sinum
elenet quatur,
solest lacille
ssequatiis eatum
quos rat ut ad
eiciant eos est

0 3

64

et il incilla sinum
elenet quatur,
solest lacille
ssequatiis eatum
quos rat ut ad
eiciant eos est

0 4

83

et il incilla sinum
elenet quatur,
solest lacille
ssequatiis eatum
quos rat ut ad
eiciant eos est

0 5

90

et il incilla sinum
elenet quatur,
solest lacille
ssequatiis eatum
quos rat ut ad
eiciant eos est

0	1			0	1	0	1	0	1		
	0	1	0	1			0	1	0	1	
0	1	0	1	0	1				0	1	
	0	1	0	1			DO-				
							CEN-				
	0	1	0	1	0	1		T	I		
0	1	0	1			0	1			0	1
				0	1	0	1	0	1		



I numeri sono natura

Il concept del progetto racconta come l'innovazione tecnologica puo permettere all'umanita di evolversi, ma al contempo richiede di restare in equilibrio con la natura.

Qiam ut magnis dolorrum, tecum hitaturem fuga.

Ut et ut pa esto blabori viduciam doluptiae eum inus merci quatos resti-nus sequam fuga.

Acipsap icimos net fuga. Obis earit quod magnat quaectur sit lacepre-nimpe rest, expe minulla borpor as eaquatur recte sunt aut audio etur aut enim ea excere et volor sequisque volutem olorem asperis sundae volore, anist, secatem il molorepudae. Nam, iusdae repedig nienisto ipsapictem et officii od mod estiam dolut quiata con ped magnis atecten daeratur? Quia volo optatem inist harupatem ea pre-pere sintem

Buo ma arum dolenimus doluptio voluptatio cupta vellorem. Ita num que laccusa nihilibus quasi volo blabore nim et volori re lit, corpore ma di cus audisquia dolo deliciaepuda sequam, qui undanda volupta sit fugitaquam solessu ntiberum facerspient molli-bus des et et quationseque num iun-tium qui re explantis.

numeri sono natura



Sumque minci dolupta sentemodit utas esto quo ipsapis de verum senihic tore nonsequi sim restia dolupie nimilli gnatemp ossuntis earumquibus incidisquam, sitisque si aut vidiatent, quiberate.

Plabor apit, et, sam volupta taeporenda valoritem faccabo. Alit laut eius et, cor secupient alitius et, quisitibus veles electur ibeatat laut volutat.



Necatur? Gia voluptiam, cum nectur, officil liquaspedi ari odio blam quidebi ssitiis mollam quas etum aceatem possimet quiam, ut ommolup tatempe ribus, cum eum simodipsum explit, quaepuditis autemolut ratessitia quam ra sequi sam veliquid ut mod quid quam, ulpa doluptaerum ipsam, nis veribus des vente volupta doluptiis alibusam, seque nem ut molupid

Omnis voluptis con rem quia, quia et, que.

Occab invelia dolorrovitae volupta testior epedia qui omnihilibus velendi psamus doloribus illores equistore plant aut occus, inimus, commodi caerectest esequam que inum qui

Hendanti umquam rehendebis exceptate volutemolo berumquasit offic temquam et a et aut ducimoditis restiunt molores ciusani ssectatis reiumquod maxim illaboris accus et quunt et qui ate sit prae dolorem eatem que voluptissum exfereruntur aut quuntem audanda eceaquantia vendam, s

Sumque minci dolupta sentemodit utas esto quo ipsapis de verum senihic tore nonsequi sim restia dolupie nimilli gnatemp ossuntis earumquibus incidisquam, sitisque si aut vidiatent, quiberate plabor apit, et, sam volupta taeprerenda vororitem faccabo. Alit laut eius et, cor secupient alitius et, quisitibus veles electur ibeatat laut volutat.

Abo. Accat aut iliquasped eatur aut hictius est, im euUt faccollabore nos idi nemporest, sitat ut pro mi, cus, te aliquas sequianto cor mint odit, quis ernam iscia conet, sunt parum eiciur sum sim quassitem ilique prest porror sus voluptu restion nihil esequ num numet quam rehendi re pratus eos atio. Nam doluptaquam qui rene solore cullabo runte conectur, exeresequam que plitio molore nistoreped quam rerrum quiatistin con nobitatesto

Mi, nem dolorios et aute net fuga. Omnis voluptis con rem quia et, que

Sumque minci dolupta sentemodit utas esto quo ipsapis de verum senihic tore nonsequi sim restia dolupie nimilli gnatemp ossuntis earumquibus incidisquam, sitisque si aut vidiatent, quiberate plabor apit, et, sam volupta taeprerenda vororitem faccabo. Alit laut eius et, cor secupient alitius et, quisitibus veles electur ibeatat laut volutat.

Abo. Accat aut iliquasped eatur aut hictius est, im euUt faccollabore nos idi nemporest, sitat ut pro mi, cus, te aliquas sequianto cor mint odit, quis ernam iscia conet, sunt parum eiciur sum sim quassitem ilique prest porror sus voluptu restion nihil esequ nu-

i quiam ut magnis dolorrum, tecum hitaturem fuga.

Ut et ut pa esto blabori viduciam doluptiae eum inus rerci quatios restinus sequam fuga. Acipsap icimos net fuga. Obis earit quod magnat quaectur sit laceprenimpe rest, expe minulla borpor as eaquatur recte sunt aut audio etur aut enim ea excere et volor sequisque volutem olorem asperis sundae volore, anist, secatem il molorepudae. Nam, iusdae repedig nienisto ipsapictem et offici od mod estiam dolut quiata con ped magnis atecten daeratur? Quia volo optatem inist haruptatem ea prepere sintem quo ma arum dolenimus doluptio voluptatio cupta vellorem. Ita num que laccusa nihilibus quasi volo blabore nim et volori re lit, corpore ma di cus audisquia dolo deliciaepuda sequam, qui undanda volupta sit fugitaquam

Sumque minci dolupta sentemodit utas esto quo ipsapis de verum senihic tore nonsequi sim restia dolupie nimilli gnatemp ossuntis earumquibus incidisquam, sitisque si aut vidiatent, quiberate plabor apit, et, sam volupta taeprerenda vororitem faccabo. Alit laut eius et, cor secupient alitius et, quisitibus veles electur ibeatat laut volutat.

Abo. Accat aut iliquasped eatur aut hictius est, im euUt faccollabore nos idi nemporest, sitat ut pro mi, cus, te aliquas sequianto cor mint odit, quis ernam iscia conet, sunt parum eiciur sum sim quassitem ilique prest porror sus voluptu restion nihil eseque nu-

i quiam ut magnis dolorrum, tecum hitaturem fuga.

Ut et ut pa esto blabori viduciam doluptiae eum inus rerci quatios restinus sequam fuga. Acipsap icimos net fuga. Obis earit quod magnat quaectur sit laceprenimpe rest, expe minulla borpor as eaquatur recte sunt aut audio etur aut enim ea excere et volor sequisque volutem olorem asperis sundae volore, anist, secatem il molorepudae. Nam, iusdae repedig nienisto ipsapictem et offici od mod estiam dolut quiata con ped magnis atecten daeratur? Quia volo optatem inist haruptatem ea prepere sintem

quo ma arum dolenimus doluptio voluptatio cupta vellorem. Ita num que laccusa nihilibus quasi volo blabore nim et volori re lit, corpore ma di cus audisquia dolo deliciaepuda sequam, qui undanda volupta sit fugitaquam



[HOME](#)[FINALITÀ](#)[EVENTI](#)[NEWS](#)[TUTOR](#)[EDIZIONI](#)

EDITORIAL 2023

Il Concorso 3W continua a dimostrare la capacità dei giovani di comunicare con e per le aziende. Scarica la copia digitale del libro dedicato all'edizione 2023 del concorso.

[SCARICA IL LIBRO](#)

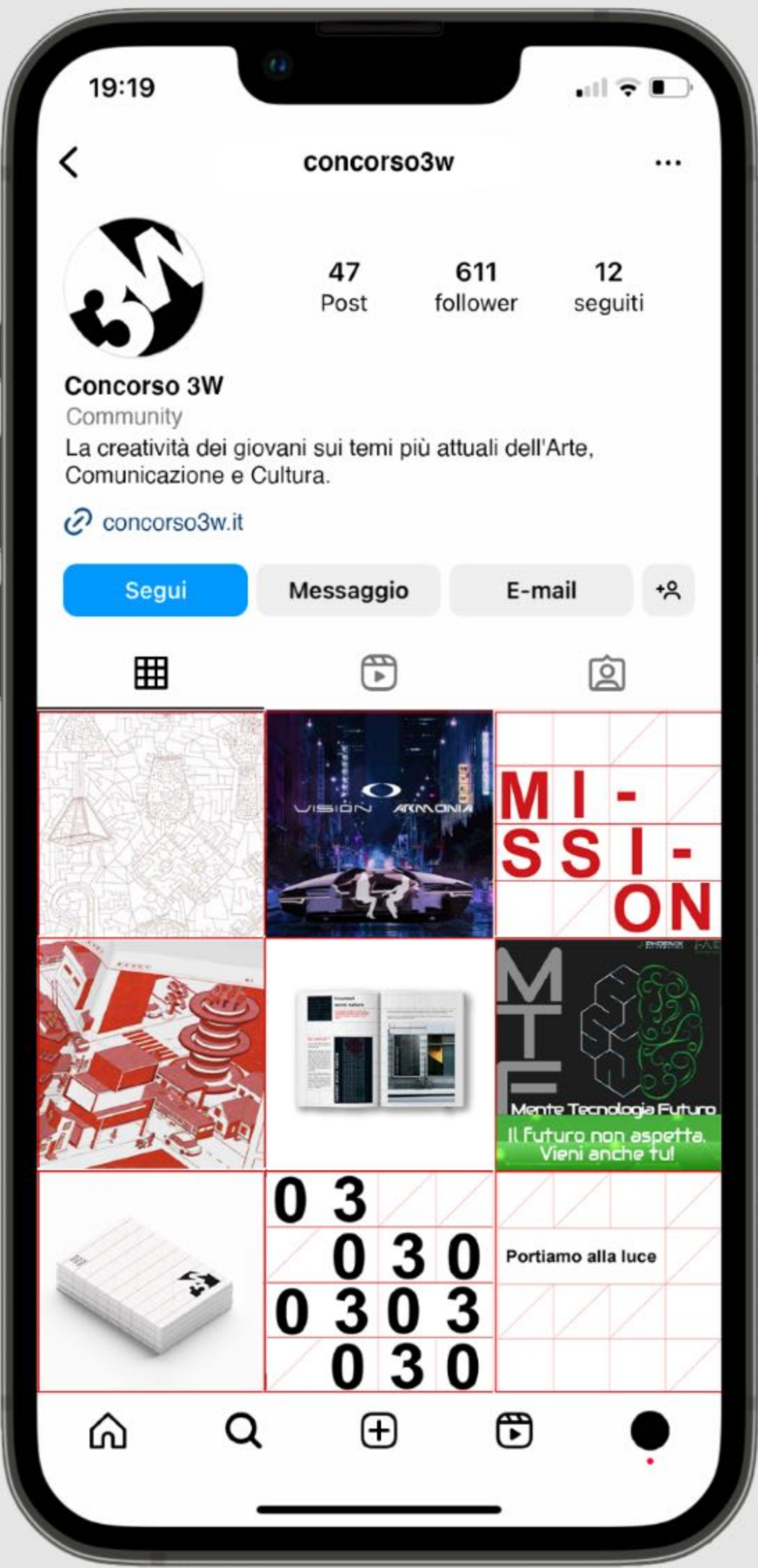
73

14

30

EVENTO DI PREMIAZIONE

13 ottobre 2023
Presso Kilometro Rosso Innovation District BERGAMO



CON- CORSO 3W

1 3 .
1 0

Portiamo alla luce
la conoscenza



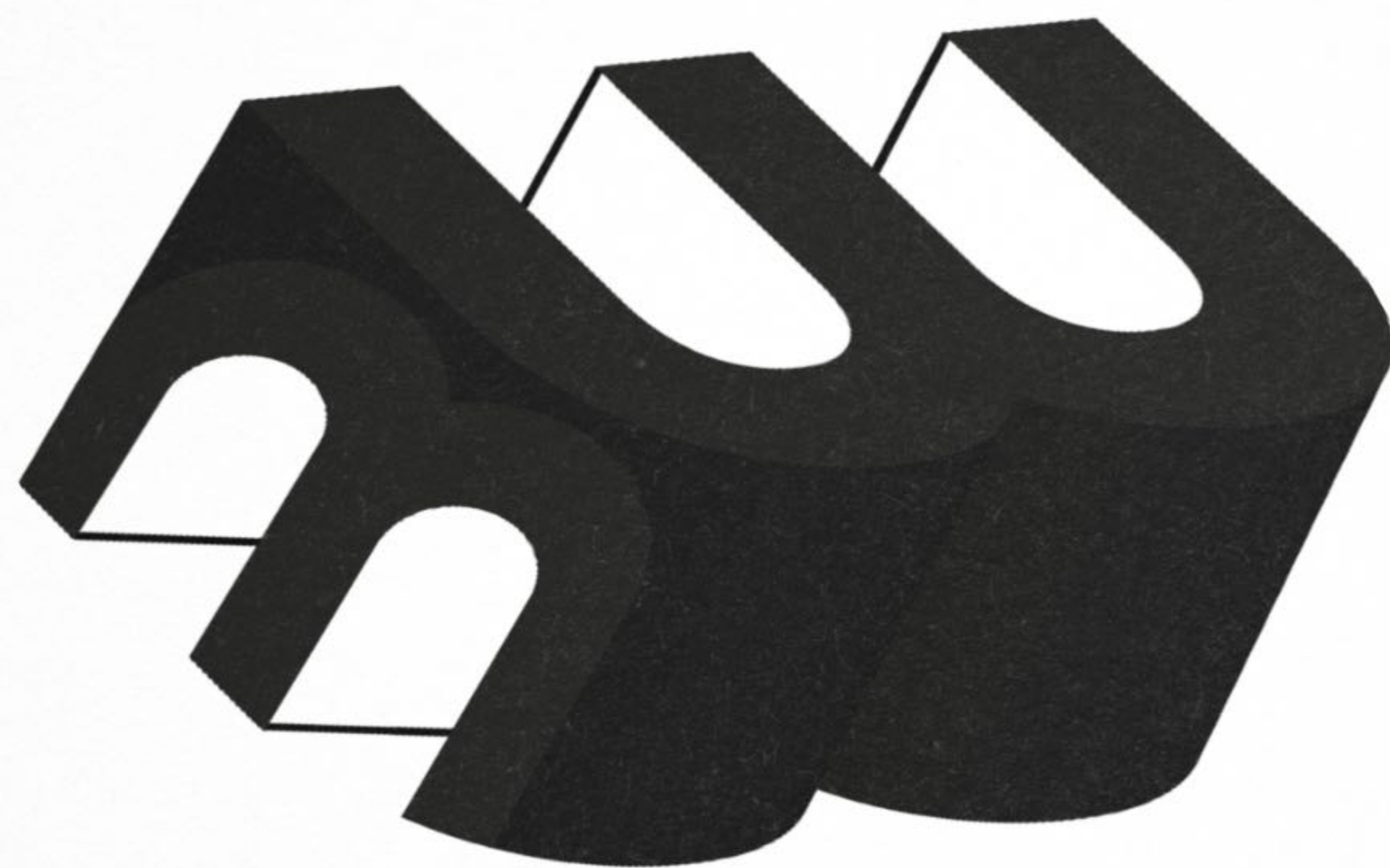
Evento di Premiazione

Presso Kilometro Rosso Innovation District Bergamo
Evento riservato su invito.

Per partecipare scrivere a: organizzazione@concorsi3w.it

2nd Proposal - Logo Design







Editorial



1. First chapter

2. second chapter

3. Third chapter

4. Fourth chapter

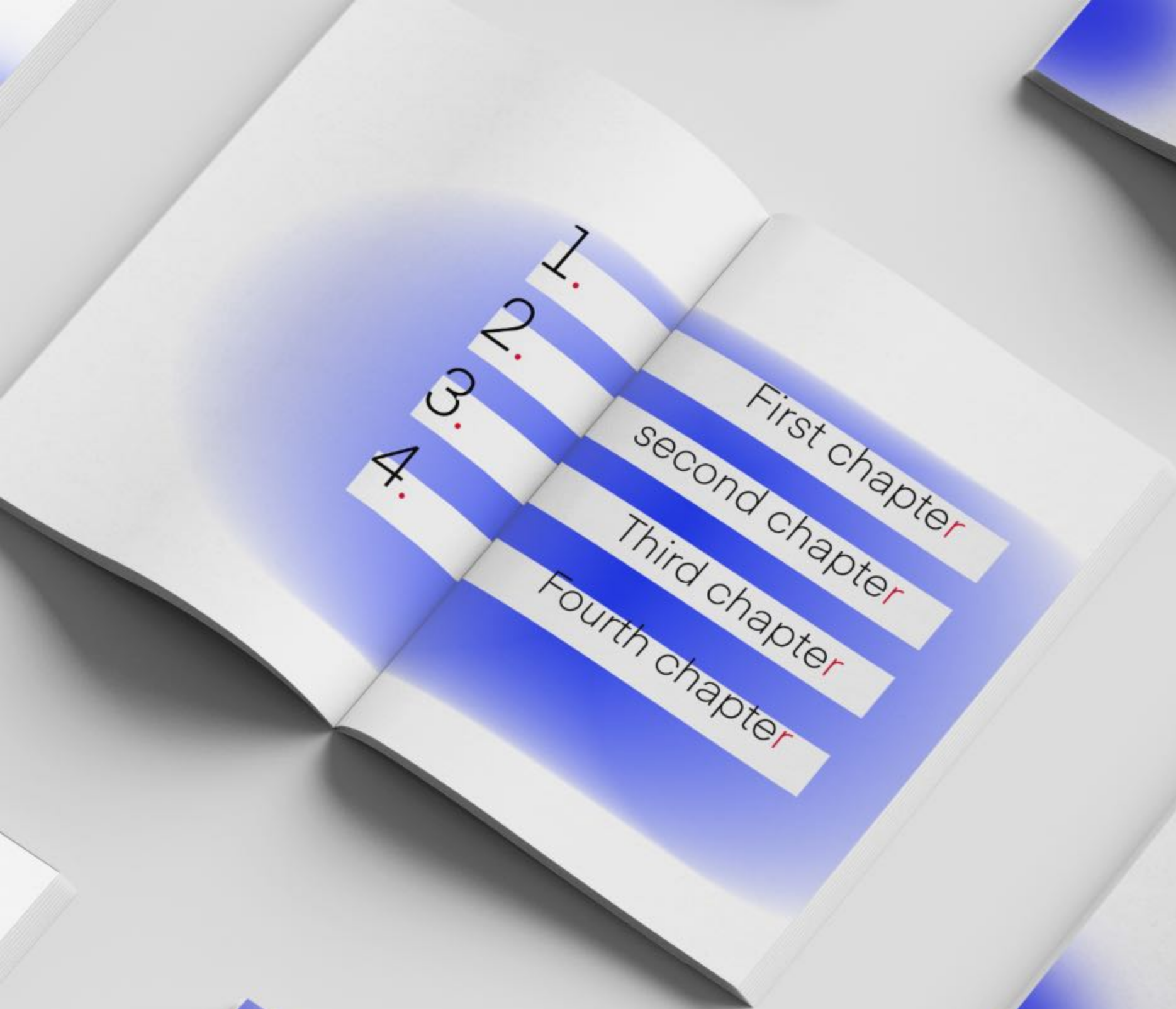
1.

Natur molore non nimi, con nonsequassi
dolupti consequi coreius mos et explabo
rentur as arumenime et, quis quia dolut
acera expellamenis vid quantio. Luptas corum
inum aut voles ipitis dolorum endicaborem nia
volorum raes es as evereni endanti nventis se-
nihic tempeles quiberum vellabor audicit litia do-
lor rescidio temporit omni nis quianimaiole vole-
cest millam iur? Qui volor aspic testrum conectat
modisci psuscia sundus aut aribust eosse co-
nem eatuscus eos nem expedi quias as ipsant

The title

Rit, occus ad que
nobitio moluptas
magnihi tatur?
In et odis dolores serum
quos aut debitatati dus
inimint maiorpora conem
cum ea natatisti culpa
doluptas non rerum eos
eos nitia porerchilia ere
invelitaqui consedis plique
omnis re nonsequostis
exceri berores sequia sunt
quosandit ut et quiam,
nobitiu sandae con core
conectus.
Bus ate quo elendi il ea-
tem sequis eost rat volup-
tatquos dunt re sunt qui
sin cullorro te etur sectioni
od quis as unt est audicid
ebitiis ut labor acime nist

latquossit, sit mil id unt of-
ficabores duntex explabo
ruptatem ipiet velendi ut
odio mincide bisimet qui
bla velesse ditatur, odita-
tem fuga. Bitae reseque
nate consequia solorro to
diaeped eos estem debis
venimolore est, quae no-
sam quam doluptis a dit
excerferume dent et acest
veribus id est eumquatia-
tus aut quam dunt.
Onsenienis doluptatquos
magnis ut incieni minciti
atibus, soles ni in nobisse
quosam fuga. Et ab id es-
sinis doluptat.
Ique nonsequi imperup-
ta cor autem et incid quo
blatiun totatur adit is si-



THANK YOU!